


# „Когда тебе 16...”

Лирические песни для  
старшекласников  
и учащихся ПТУ

Выпуск 3



Для голоса(ансамбля)  
в сопровождении  
фортепиано  
(гитары)

Составитель — С. Грибков

## Содержание

Шар земной — это наш дом. Музыка Е. Адлера. Слова В. Семернина . . . . .	3
Природа, природа... Музыка В. Плешака. Слова М. Дахие . . . . .	7
Старшеклассники-ровесники. Музыка Я. Дубравина. Слова М. Садовского . . . . .	10
Дай мне тепло твоих ладоней. Из репертуара бит-квартета «Секрет». Музыка и слова М. Леонидова и Н. Фоменко . . . . .	16
Именины у Кристины. Из репертуара бит-квартета «Секрет». Музыка М. Леонидова. Слова Д. Рубина . . . . .	20
Кораблик. Музыка Е. Стецюка. Слова А. Житинского . . . . .	24
Удивительный вальс. Музыка и слова А. Дольского. Обработка С. Грибкова . . . . .	28
Спасибо, музыка! Из кинофильма «Мы из джаза». Музыка М. Минкова, обработка С. Грибкова. Слова Д. Иванова . . . . .	33
Бумажный самолетик. Музыка В. Севастьянова. Слова А. Римицана . . . . .	38
Ленивый гном. Музыка и слова В. Резникова . . . . .	41
Про четыре ноги. Музыка Е. Рушанского. Слова Л. Керна, пересказ Б. Заходера . . . . .	46
Песня о мире и счастье. Музыка З. Раздолиной. Слова В. Гина . . . . .	50

# ШАР ЗЕМНОЙ — ЭТО НАШ ДОМ

3

Слова В. СЕМЕРНИНА

Музыка Е. АДЛЕРА

Стремительно

*A<sub>m</sub>* *f*

1. Ста — нем в круг.

*mf*

*A<sub>m</sub>* *F<sup>+</sup>7*

ру — ки сле\_тем, мир во\_круг —

*F<sup>+</sup>*

э — то наш дом, э — то наш дом,

D E<sup>7</sup> A<sub>m</sub>

э - то наш дом, э - то наш дом! Гром - ко «Нет!»

A<sub>m</sub> F

ска\_жем вой\_не... Встань, рас\_свет,

E<sup>7</sup>  
cresc.

в каж\_дом ок\_не, в каж\_дом ок\_не,

cresc.

A<sup>-9</sup> A<sup>7</sup> A<sup>9</sup>

в каж\_дом ок\_не, в каж\_дом ок\_не!

8-

f



Круг наш рас - тет и ста\_5

Припев G<sup>7</sup><sub>m</sub> A...

- но - вит - ся ши - ре, кру - жит - ся в на - ших объ\_

F<sup>12</sup> C<sup>6</sup> D<sup>-9</sup>

- ять - ях Зем - ля, Са - мы\_е луч - ши\_е пес\_ни - о

D<sup>7/4</sup> D<sup>7</sup> G<sup>7</sup><sub>m</sub> E<sup>7/4</sup> E<sup>7</sup> A<sub>m</sub>

ми - ре, са - мы\_е вер - ны\_е лю - ди -

D<sub>m</sub> A<sub>m</sub> D<sup>6</sup><sub>m</sub> H<sup>7</sup> E<sup>7/4</sup> E<sup>7</sup>

Для повторения *A<sub>1</sub>* | Для окончания *A<sub>2</sub>*

друзья!

2. Руку, брат,  
 Нам протяни,  
 Пусть летят  
 Птицами дни! — 4 раза  
 Всех друзей  
 К счастью зовем,  
 Мир людей —  
 Это наш дом. — 4 раза

Припев.

3. Солнца свет,  
 Краски лугов,  
 Вешний цвет  
 Белых садов — — 4 раза  
 Все с собой  
 В сердце несем.  
 Шар Земной —  
 Это наш дом! — 4 раза

Припев: Что нам для жизни и радости нужно?  
 Море и горы, леса и поля...  
 Парусом верным становится дружба,  
 Мы на борту одного корабля!

# ПРИРОДА, ПРИРОДА...

7

Слова М. ДАХИЕ

Музыка В. ПЛЕШАКА

С движением

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of piano accompaniment and a vocal line. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and a more melodic line in the right hand. The vocal line is marked 'С движением' and includes the following lyrics:

1. Вы зна - е - те сча - стье ок - но от - во - ритъ, бе -

- ре - зе в ок - не у - лыб - нуть - ся, си -

Accompanying chords are indicated above the vocal line: B, F<sup>7</sup>, B, D<sup>7</sup>, G<sub>m</sub>, G<sub>m</sub>, D<sup>7</sup>, G<sub>m</sub>, F<sup>7</sup>, B<sup>6</sup>, F<sup>7</sup>, B, D<sup>7</sup>.

G<sub>m</sub> C<sub>m</sub>

- ни - цу ве - се - лу - ю с рук на - кор - мить, к зе -

A<sub>m</sub><sup>7-9</sup> rit. C<sub>m</sub> D<sup>7</sup> Припев

- ле - ной лист - ве при - кос - нуть - ся? При -

a tempo G<sub>m</sub> D<sup>7</sup> G<sub>m</sub>

- ро - да, при - ро - да... В лю - бо - е вре - мя го - да, в лю -

C A<sup>7</sup> D<sup>7</sup>

- бо - е вре - мя го - да мы бла - го - дар - ны ей за

G<sub>7</sub> C<sup>7</sup> F<sup>9</sup> B<sup>6</sup>

яс - ны - е · вос - хо - ды, за даль - ни - е по - хо - ды, за

C<sub>m</sub> G<sub>m</sub> A<sub>m</sub><sup>7-5</sup> D<sub>7</sub> G<sub>m</sub> C<sub>m</sub><sup>6</sup> G<sub>m</sub>

то, что ждет при - ро - да сво - их дру - зей, за, то что ждет при - ро - да сво -

A<sub>m</sub><sup>5</sup> D<sup>9</sup> G<sub>m</sub> ⌘

- их дру - зей.

2. Вы знаете счастье — с утра в тишине  
По золоту листьев, по снегу,  
По зимнему лесу, по первой лыжне  
Пройти, по звериному следу?

Припев.

3. Вы знаете счастье дельфина обнять,  
Сказать ему доброе слово?  
Вы знаете счастье все тайны узнать  
Безмолвного мира морского?

Припев.



Слова М. САДОВСКОГО

Музыка Я. ДУБРАВИНА

## Вальс

tr

The first system of the score shows the piano introduction. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 3/4. The music features a series of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand. The word 'tr' is written in the left hand.

(вокализ)

The second system contains the first vocal phrase. The vocal line is on a single treble clef staff, starting with a long note followed by a melodic line. The piano accompaniment is on two staves (treble and bass clefs), providing harmonic support with chords and a bass line.

The third system contains the second vocal phrase. The vocal line continues with a melodic line. The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

The fourth system contains the third vocal phrase. The vocal line concludes with a melodic line. The piano accompaniment concludes with chords and a bass line.

First system of musical notation. It consists of three staves: a vocal line in treble clef with a melodic line and a fermata over the first measure, and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The piano part features a steady bass line and chords in the right hand.

Second system of musical notation, continuing the vocal and piano parts from the first system. The piano accompaniment includes dynamic markings such as *p.* and *pp.*

Third system of musical notation, showing further development of the vocal melody and piano accompaniment.

Fourth system of musical notation, featuring a vocal solo section. The word "Соло" is written above the vocal line. The lyrics are: "1. Сколь-ко лет мы не про-сто зна-дней мы при- пом-ним не-". The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

— ко мы — креп\_ко свя\_за\_ны жизнь\_ю од\_ной, по не\_ —  
— ма\_ло, про\_но — ся их с со\_бой сквозь го\_да, а ко\_ —

— пи\_сан\_ным веч\_ным за\_ко\_нам мы свой класс на\_зы\_ва\_ем семь\_ —  
— го\_то, быть мо\_жет, свя\_за\_ла на\_ша школь\_на\_я жизнь на\_все\_ —

## Припев

— ей. Стар\_ше — клас\_си — ки — ро\_вес\_ни — ки под\_ня\_ —  
— гда.

— лись по школь\_ной ле\_сен\_ке. Вот мы шаг\_ дру\_ —

— гой шаг — нем — школь — ный ков — чит — ся подь — ем!

*у Соло*

1. 2. Школь — ных // 3. И боль — шо — е, и груст — но — е

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Ключевая подпись: G major. Вокальные ноты: бы - ло, и у - чи - тель - ский доб - рый со -

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Ключевая подпись: G major. Вокальные ноты: - вет. Серд - цу до - ро - го э - то и ми - ло,

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Ключевая подпись: G major. Вокальные ноты: шко - ла - э - то по - жиз - нен - ный свет. Стар - ше -

Припев

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Ключевая подпись: G major. Вокальные ноты: - клас - ни - ки - ро - вес - ни - ки под - ня - лись по



школь — вой ле — сен — ке. Вот мы шаг-

дру — гой шаг — нем — школь\_ный кон — чит — ся подь\_

\_ ем, школь\_ный кон — чит — ся

rit.  
подь — ем!  
pp  
замирая

# ДАЙ МНЕ ТЕПЛО ТВОИХ ЛАДОНЕЙ

Из репертуара бит-квартета «Секрет»

Музыка и слова М. ЛЕОНИДОВА  
и Н. ФОМЕНКО

Умеренно скоро

The musical score is written in G major and 4/4 time. It consists of four systems of piano accompaniment and vocal lines. The piano part features a steady bass line and a melodic line with triplets and sixteenth-note runs. The vocal line includes two verses of lyrics.

**System 1:** Chords: G<sup>6</sup>, A<sup>7</sup><sub>m</sub>, D<sup>9</sup>, G<sup>6</sup>. The piano part has a bass line with eighth notes and a treble part with chords and eighth notes.

**System 2:** Chords: A<sup>7</sup><sub>m</sub>, D<sup>9</sup>, G, A<sub>m</sub>. The piano part features a prominent triplet melody in the treble and a steady bass line.

**System 3:** Chords: H<sub>m</sub>, D<sup>7</sup>/<sub>9</sub>, G. The piano part continues with the triplet melody. The vocal line begins with two verses of lyrics.

**System 4:** Chords: E<sub>m</sub>, A<sub>m</sub>, D, D<sub>9</sub>. The piano part continues with the triplet melody. The vocal line concludes with the lyrics.

**Lyrics:**

1. Рас - пах - ни - те  
2. И на - зло сте -

ва - ши ок - на вет - ру сво - бо - ды!  
- гам и гро - му, лив - ням и бу - рям

G E<sub>m</sub> A<sub>m</sub>

Э - тот день мы бу - дем пом - нить дол - ги - е  
 пусть зве - нит над на - шим до - мом солн - це и -

D D<sub>7</sub> C<sup>7</sup> G E<sub>m</sub>

го - ды. Дай - те друг дру - гу ру - ки,  
 ю - ля. Здесь - всем най - дет - ся мес - то,

A<sub>m</sub> D<sup>9</sup>/B D<sup>9</sup>

пусть раз - бу - дят э - тот мир ор - кест - ра зву - ки.  
 пусть ле - тят над сон - ным ми - ром зву - ки ор - кест - ра.

♩ Привет

G E<sub>m</sub> A<sub>m</sub> D<sup>9</sup>

Дай мне теп - ло тво - их ла - до - ней! Верь

G E<sup>7</sup> A<sub>7</sub> D<sup>9</sup>

мне: мы боль и смерть про-го - ним.

H<sub>7</sub> E<sup>7</sup> A<sub>7</sub> D<sup>9</sup> G<sup>6</sup>

Вста - нем спи - но - ю к спи - не, и нам бу-дет лег - че вдвой-не.

1. G<sup>6</sup> A<sub>7</sub> D<sup>9</sup> G<sup>6</sup>

2. A<sub>7</sub> D<sup>9</sup> G<sup>6</sup> G, C, 3

3. Пусть е-ще не на-стал тот день, что

бу-дет по-бед — ным днем, по — бе — дой доб — ра над злом,

но я ве-рю, что мы с то-бой у —

— видим в конце кон-цов над кры-шей лю-бой рас — свет го-лу-бой.

G<sup>6</sup> A<sub>m</sub> D<sup>6</sup> G<sup>6</sup> D G<sup>6</sup>



# ИМЕНИНЫ У КРИСТИНЫ

Из репертуара бит-квартета «Секрет»

Слова Д. РУБИНА

Музыка М. ЛЕОНИДОВА

Умеренно

*tr*

G<sub>1</sub>

C

1. Раз в год и - ме - ви - ны у Крис -

*non legato sempre*

- ти - ны, и вот раз в год всех дру - зей Крис - ти - на

в гос - ти зо - вет. Раз в год, как по - ло - же - но,

The musical score is written for voice and piano. It begins with a piano introduction in G major, marked 'Умеренно' (Moderato) and 'tr' (trill). The piano part features a trill in the right hand and sustained chords in the left hand. The vocal line enters with the lyrics '1. Раз в год и - ме - ви - ны у Крис -'. The piano accompaniment is marked 'non legato sempre'. The lyrics continue: '- ти - ны, и вот раз в год всех дру - зей Крис - ти - на в гос - ти зо - вет. Раз в год, как по - ло - же - но,'.

G<sub>7</sub> A<sup>7</sup> D<sub>7</sub> A<sup>7</sup> D

все рас - по - ло - же - но, все раз - ло - же - но, все

D

сты - нет и ждет. Пол с ут - ра на - стерт до

G<sub>7</sub> C

блес - ка Кри - сти - ной, стол раз - дви - нут и на -

G<sub>7</sub> A<sup>7</sup> D

- крыт в гос - ти - ной, сту - лья рас - став - ле - ны,

G C C<sup>7</sup>

спе - чи по\_став\_ле\_ны в празд - ни - ч - ный пи - ро\_г. И - ме -

*sf*

F<sup>7</sup> F<sup>7</sup> C

\_ ни - ны, и - ме - ни - ны у Крис\_ти - ны, по - лон дом го -

C<sup>7</sup> F<sup>7</sup> F<sup>7</sup>

\_ стей! И - ме - ни - ны: ро - зы, кни - ги, а\_пель\_си - ны

C C<sup>7</sup> C<sup>7</sup> A<sup>7</sup> D A<sup>7</sup> F

да - рят ни\_че ей. Хей, Крис - ти\_на, я ни\_че же\_ла - ю те\_бе дол\_гих

лет! Хей, Крис - ти - на, я нын - че же - ла - ю те - бе жить без

Для повторения Для окончания

бед! Хей, Крис - ти - и - и - и - на! 2. Раз // бед! Хей, Крис -

- ти - и - и - и - на - а - а!

2. Раз в год дом устанет от счастливых хлопот,  
 Раз в год до полуночи дом кругом пойдет.  
 Вот-вот праздник примется, ждет именинница:  
 Час назначенный сейчас пробьет.  
 Скорей! Все готово давно у Кристины.  
 Хей! Ждут начала именины:  
 Стулья расставлены, свечи поставлены  
 В праздничный пирог.

Припев.

3. Раз в год праздник кончится, когда рассветет,  
 Раз в год провожать друзей Кристина пойдет.  
 Вот-вот все закончится, ей плакать хочется.  
 Свечки гасятся, и съеден торт.  
 Дом, где справлялись именины Кристины,  
 Сном укрыт, и комнаты пустынные.  
 Небо затянется, только останется  
 Вспоминать весь год.

Припев.

## КОРАБЛИК

Слова А. ЖИТИНСКОГО

Музыка Е. СТЕЩУКА

Оживленно легко

*mf*

$G^{17}$

$E^7_m$   $C_m^{7}$   $G$   $H^7$

- реб - ря - ный ко - раб - лик над го - родом ле - тит.

$E^7_m$   $D$   $E^7_m$   $D^{9/4}$   $A_m$

Мне пра - вит - ся, мне пра - вит - ся - е



$\text{H}_m$   $\text{G}$   $\text{G}_m$   $\text{A}_m$   $\text{D}$   $\text{G}^{+7}$   
 \_ го бес \_ печ \_ ный вид. Он лег \_ кий и блес \_ тя \_

$\text{H}^7$   $\text{E}_m$   
 \_ щий, как ще \_ лоч \_ ной ме \_ талл, ах,

$\text{D}$   $\text{E}_m^7$   $\text{D}^{9/4}$   $\text{A}_m$   $\text{H}_m$   $\text{G}_m$   $\text{A}_m$   $\text{A}_m^7$   
 век бы, век бы я над ми \_ ром ко \_ раб \_ ли \_ ком ле \_

G C<sup>+</sup>7 C<sup>+</sup>

— тал. Чтоб на — до мной зве — не — ли пус —

F<sup>+</sup> E<sup>+</sup> A<sup>+</sup> D<sup>+</sup>

— ты — е не — бе — са, чтоб соли — це от — ра — жа —

C<sup>+</sup> D<sup>+</sup> C

— ли ли — ты — е па — ру — са,

G F G<sup>+</sup>7

чтоб я счаст — ли — вым не

был, но про — ле — тел, как дым, ко —

G H<sup>7</sup> E<sup>47</sup>

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The lyrics are "был, но про — ле — тел, как дым, ко —". Above the vocal line, the chords G, H<sup>7</sup>, and E<sup>47</sup> are indicated. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) and features a steady bass line and chords that support the vocal melody.

— раб — ли — ком но не — бу жи — ви — тель — ным, жи — вым.

D E<sup>7</sup> D<sup>9/4</sup> A<sup>7</sup> H<sup>7</sup> G<sup>m</sup> A<sup>7</sup> D<sup>7/4</sup> G<sup>47</sup>

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "— раб — ли — ком но не — бу жи — ви — тель — ным, жи — вым.". Above the vocal line, the chords D, E<sup>7</sup>, D<sup>9/4</sup>, A<sup>7</sup>, H<sup>7</sup>, G<sup>m</sup>, A<sup>7</sup>, D<sup>7/4</sup>, and G<sup>47</sup> are indicated. The piano accompaniment continues with a consistent bass line and harmonic support.

E<sup>7</sup>

The third system of the musical score shows the piano accompaniment continuing. The key signature remains one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The bass line features a prominent melodic line with a long note in the final measure. The chord E<sup>7</sup> is indicated above the staff.

G<sup>47</sup> G tr  $\Omega(\sigma)$

Ped.

The fourth system of the musical score concludes the piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The bass line features a melodic line with a long note in the final measure. The chords G<sup>47</sup> and G are indicated above the staff, along with a trill symbol (tr) and a dynamic marking  $\Omega(\sigma)$ . A pedaling instruction (Ped.) is also present.

## УДИВИТЕЛЬНЫЙ ВАЛЬС

Музыка и слова А. ДОЛЬСКОГО  
Обработка С. ГРИБКОВА

В темпе умеренного вальса

*A<sub>m</sub>* Соло

1. У — ди —

*p*

**§** *D<sub>m</sub>* *E<sup>7</sup>*

— ви — тель — ный вальс мне сыг —

Ансамбль

2. — ви — тель — ном валь — се кру —

3. закр. ртом

*A<sub>m</sub>*

— рал Ле — ни — град без ро — я — ля и

— жи — лись до — ма, и ста — рин — ны — е

The musical score is written for voice and piano. It consists of three systems. The first system shows the vocal line starting with a solo section and the piano accompaniment. The second system includes a section marked 'Ансамбль' (Ensemble) with three variations: 1. vocal line, 2. piano line, and 3. piano line with a 'закр. ртом' (closed mouth) instruction. The third system continues the vocal and piano parts. The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, time signatures, dynamic markings (p, p), and chord symbols (A<sub>m</sub>, D<sub>m</sub>, E<sup>7</sup>).

D<sub>9</sub> C<sup>7</sup> C  
 скри - пок, без нот и без слов.  
 хра - мы нес - ли ку - по - ла,

A<sup>7</sup> D<sub>9</sub>  
 У - ди - ви - тель - ный вальс тан - це -  
 и на луч - ших стра - ни - цах рас -

G<sup>7</sup> C F  
 - вал Лет - ний сад, у - ди - ви -  
 - кры лись то - ма, и зве - не -

*D<sub>7</sub>* *F<sup>7</sup>*

— тель — ный вальс — из о — сен — них ба —

— ли без — звуч — ны — с ко — ло — ко —

*F<sup>7</sup>* *F<sup>7</sup>*

— лов.

— ла — а — а — а —

*mf* *A<sub>7</sub>* *F<sup>7</sup>* *F<sup>7</sup>*

Вальс все — га на Вы, вальс

*Solo*

Вальс пус — тых двор — цов, вальс

Вальс ста — рин — ных дам, вальс



*A<sub>m</sub>* *F*

реч - ной вол - ны, вальс мос -  
 бы - лых вен - цов, вальс к ли -  
 клак - сон - ных гамм, вальс вальс ор -

*D<sup>9</sup><sub>m</sub>* *D<sup>9</sup><sub>6</sub>*

- тов Не - вы, даль - них  
 - пу ли - но, без при -  
 - ней рек - лам, вальс дож -

*E<sup>7</sup>* *A<sub>m</sub>*  
 Соло

стран. 1. Вальс рас -  
 2. Вальс во -  
 3. Вальс це -  
 \* Все

- крас. А-  
 - дей.

\* Исполняется во втором куплете.

Н<sup>7</sup> E<sup>7</sup> A<sub>m</sub>

те - ряи - ный, вальс рас - стре - лян -  
 ен - ных дней, смер - ти и ог -  
 движ - ных поз, вальс боль - ших стре -

F D<sub>m</sub>

ный вальс рас - трел - ли - е - вый,  
 ней, вальс судь - бы мо - ей,  
 коз, вальс тра - вы в по - кос,

D<sub>9</sub> E<sup>7</sup> 1. A<sub>m</sub> V 2. A<sub>m</sub> V A<sub>m</sub>

вальс - ту - ман. 2. В у - ди - // вальс. закр. ртом - дей.  
 жиз - ни  
 вальс лю -

Все

жиз - ни вальс. закр. ртом - дей.

*p*

# СПАСИБО, МУЗЫКА!

Из кинофильма «Мы из джаза»

Слова Д. ИВАНОВА

Музыка М. МИНКОВА  
Обработка С. ГРИБКОВА

Спокойно

Piano introduction in G major, 4/4 time, marked "Спокойно" and "tr". The music features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

First system of the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "1. Я зна-ла — я — то бу — дет,". The piano accompaniment provides harmonic support with chords and a steady bass line.

Second system of the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "ве — ри — ла я и жда — ла.".

Third system of the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line concludes with the lyrics "Мне так хо-те-лось чу — да, я о — жи-дань-ем жи-".

Н<sub>m</sub> - ла. А<sub>m</sub> D<sup>9</sup> G

- ла. И, роб - ка - я сна -

- ча - ла, веш - ним свер - ка - ю - щим

E<sup>7/4</sup> E<sub>7</sub> А<sub>m</sub> H'

днем вдруг ти - хо за - зву -

E<sub>7</sub> G/A A<sup>9</sup>

- ча - ла му - зы - ка в серд - це мо -

rit.

a tempo

A<sub>7</sub>D<sub>5</sub>

Приве́с Спа - си - бо. му - зы - ка, те - бе, спа -

- ем.

Му - зы ка, спа -

- си - бо!

Ты веч - ной неж - нос - ти пол - на "

- си - бо!

неж - нос - ти "

D<sup>♯</sup> E<sub>7</sub>

си - лы.

Бла - го - да - рю за свет - лый миг. "

си - лы.

Бла - го - да - рю за

E<sub>7</sub>                      A<sup>7</sup>                      G                      C                      D<sub>9</sub>  
 — гда мне вдруг от\_крыл \_ ся    це \_ лый мир,                      D  
 мг.,    вдруг от\_крыл \_ ся    це \_ лый мир,                      твой                      мир,

1.                      G                      D<sup>7</sup>/F#                      D<sup>7</sup>                      2.                      G  
 му\_ зы\_ ка!                      му\_ зы\_ ка,

му\_ зы\_ ка,

G<sub>6</sub>  
 му                      зы\_ ка!



## Партитура занева 2-го куплета

Соло

2. Вот как э-то слу-чи-лось,

На-ба-ба-ба-ба.

как ста-ло явь-ю меч-та. И серд-це вдруг за-

у, у-а.

-би-лось э-той ме-ло-ди-и

На-ба-ба-ба-ба, а,

в такт. Край ра-дость-ю бо-га-че

а, а.

са-мых ве-сбы-точ-ных снов. Ах, что все э-то

Ах, что все э-то

зна-чит? Мо-жет быть, прос-то лю-бовь?

зна-чит? Лю-бовь! Спа-си-бо,

с 1525 к

## БУМАЖНЫЙ САМОЛЕТИК

Слова А. РИМИЦАНА

Музыка В. СЕВАСТЬЯНОВА

В среднем темпе

1. Из пись\_

— ма тво\_е\_го я сло\_жу са\_молет, са\_молет бу\_маж\_ный. Пусть от\_

— правит\_ся в по\_лет, пусть от\_правит\_ся в по\_лет, а ку\_да — не\_важ\_но. По\_по\_

— лам за стро\_кой не\_ре\_гнет\_ся стро\_ка — э\_то так не\_слож\_но, пус\_тит

D G# A<sub>sus</sub> A D Привет

вверх мо-я ру-ка то, что ста- ло ложь-ю. Бу-

G F#

- маж-ный са-мо-ле-тик, то-товый в путь пустить-ся. Бу-

F# G#

- маж-ный са-мо-ле-тик, ле-тящий слов-но пти-ца. Бу-

E, F#

- маж-ный са-мо-ле-тик... Кто знал, что так слу-чит-ся? Бу-

— маж\_ный са\_мо\_летик — про\_щаль\_ная стра\_ни\_

ца! // О!

rit.

2. Может, ветер его закружит, понесет, понесет по свету.  
 Пусть отправится в полет, пусть отправится в полет самолетик этот.  
 И на крыльях его далеко в облака сердца груз заброшу.  
 Пустит вверх моя рука то, что стало прошлым.

Припев.

3. Из письма твоего я сложил самолет, бросил прямо в небо.  
 Но недолгим был полет, но недолгим был полет и далеким не был.  
 Пролетел только круг, и вернулся опять, и у ног застыл он.  
 Знать, не хочет улетать то, что с нами было.

Припев: Бумажный самолетик, готовый в путь пуститься.  
 Бумажный самолетик, летящий словно птица.  
 Бумажный самолетик... Кто знал, что так случится.  
 Бумажный самолетик — прощальная страница!

Музыка и слова В. РЕЗНИКОВА

Весело

*mf*

8 ————— G<sub>7</sub>

8 ————— C

1. Жил был в ле-су од-ном  
2. Вот как-то ве-чер-ком

G<sup>7</sup> C D<sub>9</sub>

у-жас - но стран-ный гном, про-слыл лен-тя-ем он в о-кру-ге.  
до-вил он кол-па-ком жу-ков и ба-бочек до-теш-ных.

C G<sup>7</sup>

Он поз-же всех вста-вал, тя-нул - ся и зе-вал.  
И поз-ле двух бе-рез, где гриб о-гром-ный рос,

C D<sub>7</sub>

И про не - го хо - ди - ли слу - хи,  
слу - чай - по встре - тил Бе - ло - снеж - ку.

A<sub>7</sub> E<sub>7</sub>

буд - то он за - бро - сит гряд - ки  
И ли - шил - ся да - ра ре - чи

C D

и не де - ла - ет за - ряд - ку,  
от та - кой не - ждан - ной встре - чи,

D<sub>7</sub> F/G G<sub>7</sub> F/C C

да - же по - чи - нить не хо - чет свой дом,  
мыс - ли раз - бе - жа - лись ку - выр - ком.



$\frac{D}{E}$  E A<sub>m</sub> E<sub>7</sub>

Рас - стру - би - ли во все тру - бы,  
В Бе - ло - снеж - ку гном ваю, бил - ся.

$\frac{C}{II}$  D

но буд - то он не чис - тит зу - бы,  
по по - дой - ти к ней по - ле - шил - ся.

D<sub>9</sub>  $\frac{F}{G}$  G<sub>7</sub>

стран - ный гном, о - чень стран - ный гном, ле -  
Он по - ду - мал: «Как ни - будь по -

$\frac{F}{C}$  C F

- ни - вый гном. Твер - ди - ли е - му: «На - ве -  
- том». Ко - гда о - на у - шла, чуть по -

C D<sub>7</sub>

- ди по - ря - док. Сле - зал де - ло - от - ды -  
 - жав плс - ча - ми, от о - гор - чень - я гном за -

F<sup>12</sup> F<sup>7</sup> F G<sup>12</sup> D<sub>7</sub> G<sub>7</sub> E<sub>7</sub>

- хай спо\_кой - но: Но веч\_но он от\_кля\_ды\_вал  
 - пел не\_воль - но: «Луч\_ше не от\_кля\_ды\_вать»

A<sub>7</sub> D<sub>7</sub> G C

на зав - тра то, что мож\_но сде\_лать с\_ше  
 на зав - тра то, что мож\_но сде\_лать с\_ше

$D_m^7$   $D^\#$   $C$   $\Phi$   $D_m^7$   $G_{m7}$   $E_{m7}$   $A_{m7}$

се\_ го\_ дня. Веч\_ но он от\_ кла\_ ды\_ вал на зав\_ тра  
се\_ го\_ дня!»

$F_{m7}$   $G$   $F$   $C$

то, что мож\_ но сде\_ лать е\_ ще се\_ го\_ дня!

$\Phi$   $D_m^7$   $G_9$   $E_{m9}$   $A_m^7$

«Луч\_ ше не от\_ кла\_ ды\_ вать на зав\_ тра,

$D_m^7$   $G$   $C$   $D_m^7$   $D^\#$   $C$

то, что мож\_ но сде\_ лать е\_ ще се\_ го\_ дня!»

\* Повторить несколько раз по желанию.

## ПРО ЧЕТЫРЕ НОГИ

Слова Л. КЕРНА  
Пересказ В. ЗАХОДЕРА

Музыка Е. РУШАНСКОГО

## Весело. Подвижно

D G<sub>7</sub> H<sup>7</sup> C *mf*

1. Ед.

С F

— на мы чуть-чуть о-бо-гна-ли мар-тыш-ку, к вер-  
3. ле-неч-ко-мя са, ма-ле-неч-ко-ка-ши (ко-

G<sub>7</sub> C

— ши — нам про-грес — са на-пра-вив ша-ги, как  
— ро — че. впе-зять не при-дет-ся в дол-ги!), мат-

F F#m E<sub>7</sub> A<sub>7</sub>

с ла - ем за на - ми по - мча - лись впри - прыж - ку  
- ра - сик в уг - лу - и те - верь о - ни на - ши -

F#m D<sub>7</sub> G<sub>7</sub> C *tr*

мор - доч - ка, хвост и че - ты - ре но - ги. По -  
мор - доч - ка, хвост и че - ты - ре но - ги, А

A<sub>m</sub> *legato* E<sub>7</sub>

- ро - ю с пу - ти нам слу - ча - ет - ся сбить - ся. но  
ес - ли по - ро - ю тос - ка те - бя гло - жет (бы -

G<sub>m</sub> D

да - же по тьме, где не вид - по ни зги, нам  
- ва - ет та - ка - я тос - ка - хоть бе - ги, по -

*cresc.* F  $F\sharp_6$  E<sub>2</sub> A<sub>1</sub>

всем не да-дут на-все-гда за-блю-дить-ся  
- верь, что ни-кто те-бе так не по-мо-жет, как

1.  $F\sharp_6$  D<sup>7</sup> G<sup>7</sup> C *f*

мор - доч - ка, хвост и че - ты - ре но - ги. 2. Пусть  
мор - доч - ка, хвост и че - ты - ре но - ги.

C F G<sub>1</sub>

в ча-ще сви-ре-ны-е хищ-ни-ки во-ют-те-бе не страшны ни-ка-

C F  $F\sharp_6$  E<sub>1</sub> A<sub>1</sub>

-ки-е вра-ги. «Не бой-ся, мы ря-дом!» - те-бя у-спо-ко-ят



*F<sub>m</sub>* *D<sub>7</sub>* *G<sub>7</sub>* *C* *mp*

мор - доч - ка, хвост и че - ты - ре но - ги. Л

2. *G<sub>7</sub>* *C* *D<sub>7</sub>* *F<sup>7</sup>* *G<sub>7</sub>* *C* 3. Ма

- ты - ре но - ги.

*G<sub>7</sub>* *C* *F<sub>m</sub>* *D<sub>7</sub>* *G<sub>7</sub>* *C*

- ты - ре но - ги, мор - доч - ка, хвост и че - ты - ре но - ги,

*D<sub>7</sub>* *F<sup>7</sup>* *G<sub>7</sub>* *F<sup>7</sup>* *G<sup>7</sup>* *C*

мор - доч - ка, хвост и че - ты - ре но - ги.

## ПЕСНЯ О МИРЕ И СЧАСТЬЕ

Слова В. ГИНА

Музыка З. РАЗДОЛИНОЙ

Умеренно светло

The musical score is written for piano and voice. It consists of five systems of music. The first system is an instrumental introduction in E major, 4/4 time, marked *mf*. The second, third, and fourth systems are instrumental accompaniment for the vocal line, with various chords labeled above the staff (A, H, C#, F#, H, E, A-7, H, G#). The fifth system contains the vocal melody with the lyrics: "1. Я е-ще жи-ву на све-те ма-ло." The piano accompaniment for this system is marked *mp*. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4.

$H_m$   $F_7$

Счасть - е для ме - ня и дождь, и снег.

$F\#_m$   $A$

Ес - ли у ме - ня есть па - па с ма - мой, зна - чит,

$G\#_m$   $C\#_m$   $C$  **Припев**  $F_7$

я счаст - ли - вый че - ло - век. Нам да -

$H_m$   $E_7$   $A_7$

- ны од - ни зем - ля и не - бо, мо - ря

снѣ и зо ло то по лей. И шу

мят в но лях ко лось я хле ба, слов но

сим вол счастъ я на зем ле! Э та

лес ня ми ра пусть ле

*F#m* *Hm*

— тит с по-пут-ным вет-ром вдаль! Э-ту пес-ню

*C#* *cresc.*

ми-ра доб-рым лю-дям мы при-но-сим

*F#m* *Hm* *E7* *f*

в дар! Э-ту пес-ню ми-ра с на-ми

*A* *D* *G#m7-5*

вмес-те гром-че пой, гром-че пой, и зем-ля на-

- ве - ки бу - дет, бу - дет го - лу - бой, го - лу -

- бой! // - бой! И зем - ля на -

- ве - ки бу - дет, бу - дет го - лу - бой, го - лу - бой!

2. Счастье — то, что нам необходимо,  
И не на мгновение, а навек.  
Если у меня есть край любимый,  
Значит, я счастливый человек.

Привет.